

Attività Circensi

Regolamento

Titolo I

Finalità associative generali di CSEN

.....

Natura e finalità delle Attività Circensi

Il circo è uno spettacolo dal vivo, articolato in varie esibizioni di abilità fisica, svolto generalmente in una pista circolare ma anche diffusamente, nel corso dei secoli come nel panorama attuale, su una scena frontale.

Gli spettacoli di circo hanno luogo in ambienti chiusi (tendone, palestra, appositi edifici – *vd* circhi stabili), così come all'aperto o in sale teatrali regolari. Le esibizioni rispondono a categorie di base (peraltro flessibili e combinabili) quali numeri aerei, acrobazia ed equilibrismo, giocoleria.

Solo nella sua forma tradizionale, il circo si distingue per la caratteristica di comunità itinerante e per l'appartenenza dinastica dei propri componenti. Alla fine del Novecento, con la nascita del Nuovo Circo, o circo contemporaneo, si sono diffuse gradualmente, anche in Italia, numerose associazioni e diverse realtà operanti tramite il circo in contesti di tipo sociale, educativo e sportivo, con caratteristiche e stile non tradizionali. In ambito prettamente sportivo alcune discipline circensi sono assimilabili per contenuti tecnici alla ginnastica artistica e ritmico-sportiva, nonché all'acrosport ed al trampolino elastico.

La pratica delle arti circensi è un'attività formativa/didattica e, quando indirizzata ad una utenza inferiore agli 8 anni, quasi esclusivamente ludico/ricreativa ed educativa. I materiali utilizzati, la progettazione, l'installazione e la manutenzione delle attrezzature sono le principali misure di tutela nei confronti dei praticanti. La formazione del personale insegnante è parte del "sistema di gestione delle responsabilità e del rischio" della pratica delle attività circensi.

Titolo II - Democrazia interna

La democrazia interna è regolamentata dallo Statuto e dal Regolamento CSEN

Titolo III - Attività

Le Attività Circensi non prevedono competizioni ma contemplano un utilizzo creativo delle tecniche apprese, sostengono, promuovono e divulgano i valori dello sport.

Tutte le attività proposte devono essere occasioni di socialità e di integrazione; I dirigenti, gli istruttori e gli allievi si ispirano a comportamenti etici, onesti e trasparenti.

I corsi normalmente sono annuali (prevedendo ovviamente una frequenza pluriennale), ma vengono anche proposti seminari di approfondimento su materie specifiche, o laboratori strutturati su pochi incontri. In ogni caso le attività didattiche sono suddivise per fascia di età/ciclo scolastico e per livello raggiunto dal partecipante. Seguendo il principio che l'acquisizione delle capacità tecniche proceda di pari passo con il consolidamento della propria coscienza corporea in termini di limiti e possibilità, sia al suolo che in sospensione.

Corsi ludico educativi per la scuola dell'infanzia e primaria.

Le attività rivolte ai bambini di questa fascia di età sono ad impronta ludica, attraverso una grande varietà di stimoli motori, in cui l'unica regola considerata è il rispetto dei compagni e del gruppo. Le lezioni si sviluppano secondo la pratica psicomotoria che considera il comportamento motorio il principale canale espressivo del bambino, rivelatore non solo della sfera affettiva ma anche di quella cognitiva.



Corsi per ragazzi della scuola secondaria di primo e secondo grado

Mantenendo un'attenzione particolare allo sviluppo del percorso pedagogico, nelle attività proposte, vengono gradualmente inseriti elementi tecnici riferibili alle singole discipline, in relazione alla maturazione psicomotoria degli allievi.

Corsi per adulti

Rappresentano un'occasione di relazione e coinvolgimento in un attività di gruppo. I contenuti tecnici sono di tipo amatoriale e diversificati a seconda della preparazione fisica dei partecipanti.

Titolo IV – Formazione

Lo CSEN riconosce la formazione e l'aggiornamento degli operatori di arti circensi secondo un programma formativo condiviso ed approvato, che è parte integrante del seguente regolamento.

Titolo V – Classificazione delle discipline circensi

Acrobatica

Dal punto di vista delle discipline circensi per acrobatica si intendono tutte quelle performance in cui l'atleta esegue (al suolo, o con il supporto di attrezzature atte ad aumentare le spinte), delle evoluzioni tecnicamente complesse e spettacolari. Questo tipo di tecniche possono essere equiparate al corpo libero della ginnastica artistica e allo sport del trampolino elastico.

Fanno sempre parte dell'acrobatica circense anche altre discipline che prevedono l'ausilio di attrezzature più complesse e che quindi necessitano di una diversa preparazione tecnica, nonché discipline affini che prevedono una preparazione acrobatica, ma che poi evolvono anche in un lavoro incentrato sull'equilibrio statico, dinamico, individuale o di coppia o di gruppo, e che sono assimilabili all'Acrosport.

Acrobatica aerea

Per acrobatica aerea si intende l'utilizzo di tutte quelle attrezzature, sulle quali il corpo dell'atleta è sospeso dal suolo ed esegue figure statiche o evoluzioni dinamiche compiute in modo acrobatico, cioè in modo tale che il movimento risulti essere tecnicamente complesso ed esteticamente apprezzabile. Tali discipline possono essere equiparate ai grandi attrezzi della ginnastica artistica quali sbarra, parallele asimmetriche, anelli, parallele maschili.

A differenza dei grandi attrezzi della ginnastica artistica, non tutti sono fissi, ma possono oscillare, o roteare nello spazio su diversi piani.

Equilibrismo

Per equilibrismo si intende l'utilizzo di tutti quegli attrezzi che pongono il corpo dell'atleta in uno stato di disequilibrio più o meno accentuato e, a seconda dell'attrezzo, in varie posture (in piedi, seduti, in verticale). Il soggetto che utilizza tali attrezzi mirerà alla ricerca di uno stato di equilibrio statico o dinamico e in alcuni casi di volo.

Giocoleria

Per giocoleria si intende il maneggio, la manipolazione e la conduzione con le mani, con i piedi o con strumenti che possano fungere da prolungamento degli arti superiori, di attrezzi di varia natura. Questi oggetti possono essere lanciati in aria o fatti rimbalzare al suolo e quindi ripresi al volo, oppure possono essere mantenuti in modo statico o dinamico in equilibrio sul corpo. La pratica della giocoleria è assimilabile al maneggio dei piccoli attrezzi nella ginnastica ritmico-sportiva e gli esercizi proposti possono essere individuali, a coppie, o di gruppo.

Camilla Peluso

info@piccolascuoladicirco.it

Marco Dellabianca

associazionequattro4@gmail.com