



Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE)

Direzione Generale - 00144 Roma - Viale della Letteratura, 30 (EUR)

SEZIONE OLAF - Servizio Deposito Opere Inedite

email: Inediti.Olaf@siae.it

Roma, 21/06/2016

CSEN - CENTRO SPORTIVO EDUCATIVO
NAZIONALE
VIA LUIGI BODIO 57
00191 ROMA (RM)
ROMA
Italia

TITOLO:

PROGETTO "BACHATA FUSION"

AUTORI:

FERRANTE JOSÈ

Si attesta l'avvenuto deposito dell'opera in oggetto, accettato ai sensi dell'art. 67 lett. b) del Regolamento della SIAE e alle condizioni previste per l'espletamento del servizio riportato in calce. Il deposito, contrassegnato dal n. 2016001676 di repertorio, decorre dal 21/06/2016 con scadenza il 20/06/2021



CONDIZIONI PER L'ESPLETAMENTO DEL SERVIZIO

A) Il deposito ha valore per un periodo di 5 anni a partire dalla data di ricevimento della copia dell'opera o del testo inedito, risultante dal protocollo SIAE

B) Il deposito ha carattere privato ed è accettato dalla SIAE agli effetti di costituire una prova di esistenza dell'opera alla data del deposito e quindi di priorità a favore del depositante o, comunque, degli aventi diritto indicati. Il solo fatto del deposito non dà alcun diritto per l'iscrizione alla SIAE, o per la tutela economica dell'opera. La SIAE non assume altresì, con l'accettazione del deposito, alcun compito di lettura, giudizio o collocamento dell'opera stessa, né alcuna responsabilità in ordine ad eventuali plagii o illecite utilizzazioni. L'uso improprio della citazione SIAE e degli estremi del deposito saranno perseguibili a termini di legge.

C) Oggetto di protezione ai sensi della legge sul diritto d'autore è l'opera in cui l'ideazione creativa si è concretamente espressa. L'accettazione del deposito da parte della SIAE non comporta alcuna valutazione circa l'esistenza dei requisiti di tutelabilità ai sensi della vigente legge sulla protezione del diritto d'autore (L. n. 633 del 22/4/1941), né implica alcun riconoscimento a tale riguardo.

D) Per le opere registrate su supporto magnetico o analogo il deposito è accettato relativamente al materiale così come presentato e dichiarato e non implica nessun riconoscimento né alcuna responsabilità della SIAE, sia circa l'idoneità del supporto stesso a costituire valido mezzo di prova per le finalità alle quali si rivolge, sia relativamente ad eventuale smagnetizzazione del supporto.

E) Il depositante ha diritto, entro il periodo quinquennale di validità del deposito, di chiedere in restituzione l'opera depositata; col ritiro dell'opera viene a decadere il deposito ed ogni effetto relativo.

F) Alla scadenza dei 5 anni il depositante avrà diritto di rinnovare il deposito dell'opera sempreché provveda - entro e non oltre un mese dalla scadenza del deposito stesso - all'adempimento delle formalità vigenti a quel momento e al versamento dei relativi diritti e spese.

G) Qualora alla scadenza il depositante non provveda al ritiro dell'opera o al rinnovo del deposito, nei termini e modalità previsti, la SIAE si intenderà senz'altro autorizzata a procedere alla distruzione dell'opera stessa.

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO "BACHATA FUSION"

E' un Ballo che nasce nell'isola della Repubblica Dominicana negli anni '80 a livello pubblico grazie ad una canzone di Juan Luis Guerra " *te regalo una rosa* ". Una "*bachata bolero*" che grazie al suo romanticismo musicale e al testo poetico esporta la bachata da quei luoghi proibiti che fino ad allora erano stati l'unica sede dove fosse possibile ascoltarla e ballarla: un ballo ed uno stile musicale proibiti e per l'appunto, associati a quelli che erano i club pieni di prostitute e gente del basso ceto culturale e sociale o feste clandestine.

Grazie a questa evoluzione musicale, la *Bachata* si è affermata sempre più nel mondo del ballo e della musica evolvendosi sempre di più; in Italia la *bachata* ottiene il suo più grande successo mediatico nel 2004 grazie ad un gruppo giovanissimo ed emergente, gli Aventura - i 4 cugini Santos che con un sound nuovo e più giovanile e la voce unica di Romeo Santos creano la canzone "Quando Volveras" che sarà nella Top Ten di tutte le classifiche e per più di un anno e sarà ascoltata in tutte le radio del Mondo.

In questi anni, però, la *bachata* subirà un'evoluzione a livello strutturale e musicale. Infatti gli Aventura come anche tanti altri giovani cantanti quali: Toby Love, Prince Royce, Leslie Grace, Gruppo Extra, Losaidas, Dominic Marte e molti altri inizieranno a produrre molti nuovi album con una struttura musicale molto più ampia, inserendo all'interno oltre che i classici strumenti tipici della *Bachata*, Bongo, gujira, chitarra, basso e voce.

Inizieranno a creare cover di canzoni già famose al mondo intero in *bachata version* oppure ad inserire strumenti come: pianoforte, violino o effetti molto più moderni avvicinando così la musica in uno style più giovanile con strutture musicali anche RnB o Hip Hop.

toni-fonari

Da qui anche il mondo del ballo ed in particolare il mondo *Bachatero* inizia a sviluppare uno stile diverso ed innovativo.

Infatti la *bachata* che fino ad allora era solo un ballo che non aveva una grande struttura didattica, grazie ad artisti come : Ataca & La Alemana e Korke & Judith inizia crearsi intorno al 2006 uno stile molto più affermato infatti si inizierà a ballare non più solo sulla struttura dei soli 8 tempi, ballando quindi 4 tempi + 4 tempi ed eseguendo 3 step + 1 movimento d'anca ripetuta sia a destra che a sinistra.

Ma si inizia a ballare sulla struttura stessa di ogni strumento musicale come il basico sul ritmo del bongo; un basico con tempi variati sulla melodia del basso Sincope, sui suoni della chitarra.

Mentre su tutti nuovi suoni inseriti all'interno della struttura musicale stessa, onde, isolazioni e movimenti derivanti dal mondo dell'hip- hop o della danza.

Qui nasce appunto la necessità di dare il nome **BACHATA FUSION** a quest'evoluzione che unisce la struttura e il ballo tipico Dominicano.

La **BACHATA FUSION** sarà così identificata nel tempo e definirà questo stile sia musicale che stile a livello di ballo, in Italia e nel mondo.

La *Bachata Fusion* viene esportata in tutto il mondo da Josè Ferrante & Elena Avella . Josè e Elena sono ad oggi tra i massimi esponenti nel Mondo della *Bachata Fusion*; grazie anche alle loro molteplici vittorie ottenute in campionati internazionali di settore, vincendo a livello europeo nel 2012, 2013 e 2014 in Italia, Francia e Spagna. E nell'anno 2014 saranno proclamati anche Vice Campioni Del Mondo al **WORLD BACHATA MASTERS** (tra i migliori artisti del mondo).

Con il progetto **Bachata Fusion** si sviluppa un'idea di formare anche in Italia, Maestri con una certificazione che attesti la conoscenza e la preparazione in essa, così da diffondere sempre di più in questa disciplina sportiva una struttura: storica, culturale, musicale e di ballo ben definita negli standard.

Josè Ferrante

